

# DE TOUTES FLOURS

MÚSICA MEDIEVAL  
DE LOS SIGLOS XIV Y XV

LOBKE SPRENKELING - FLAUTAS DE PICO, CANTO  
MIGUEL ÁNGEL ORERO - SALTERIO,  
PERCUSIONES HISTÓRICAS

*De toutes flours n'avoit et de tous fruis*

*En mon vergier fors une seule rose...*

*Autre apres li jamais avoir ne quier (Guillaume Machaut)*

*De todas las flores hay y de todas las frutas*

*En mi jardín sólo una única rosa...*

*A otra después de ella no quiero jamás*

En este programa el oyente es transportado al floreciente jardín de finales de la Edad Media, donde descubrirá muchas plantas de una belleza singular y desconocida.

Los siglos XIV y XV son un tiempo de cambio, lo cual se refleja en la música. La polifonía se ha desarrollado desde la Escuela de la Notre Dame en el siglo XII y en esta época alcanza su máximo desarrollo y complejidad.

Las flores son muy diversas: desde las melodías amorosas y sencillas de la música de Landini por las danzas instrumental hipnotizadores, hasta los ingeniosos trenzados polifónicos de Binchois, o las increíbles variaciones del Codex Faenza.

# PROGRAMMA

ANON.

LA MANFREDINA

LA ROTTA DELLA MANFREDINA

ANON.

MARIAM MATREM (LLIBRE VERMELL, s. XIII-XIV)

FRANCESCO LANDINI (s. XIV)

NON DÒ LA COLP'A TE (BALLATE)

EL MIE DOLCE SOSPIR (BALLATE)

CHE PENA QUESTA (BALLATE)

ANON.

CHE PENA QUESTA (CODEX FAENZA, s. XV)

A. CORNAZANO (CA. 1430-1484)

EL FERRARESE (BASSADANZA)

ANON.

COLLINETTO (BASSADANZA) - (CODEX FAENZA)

JACOPO DA BOLOGNA (s. XIV)

NON NA EL SO AMANTE

ANON.

NON NA EL SO AMANTE (CODEX FAENZA)

# PROGRAMA (CONTINUACIÓN)

A. CORNAZANO

AMOROSO

G. DUFAY (s. XV)

CE JOUR DE L'AN

GUILLAUME DE MACHAUT (s. XV)

DE TOUTES FLOURS

ANON.

DE TOUT FLORS CODEX FAENZA)

ESTIENNE GROSSIN (s. XV)

VA T'EN, SOUSPIR

G. DUFAY. (s. XV)

POURAY JE AVOIR VOSTRE MERCY? (RONDEAU)

GILLES BINCHOIS (CA. 1400-1467)

DE PLUS EN PLUS (RONDEAU)

ANON. (s. XV)

CELA SANS PLUS

FRANCISCO DE LA TORRE (CA. 1500)

ALTA

## Lobke Sprenkeling

De origen holandés, es flautista de pico y creadora multidisciplinar. Obtuvo su grado y Master en La Haya y Utrecht, tanto en flauta de pico como en Performance Art, además de un Master en Creación Teatral en la Universidad Carlos III. Simultáneamente se formó en canto y danza clásica y contemporánea. En 2016 obtuvo su Doctorado en Música por la Universidad Politécnica de Valencia con la calificación de sobresaliente *cum laude*, tras su investigación del paisaje sonoro de la Divina Comedia de Dante.



Como concertista colabora regularmente con varias agrupaciones y orquestas, como *Les Talens Lyriques*, la *Orquesta Sinfónica de Madrid* en el Teatro Real, la *Orquesta de la Comunitat Valenciana* en el Palau de les Arts, *La Ritirata*, *Concerto 1700*, *Ensemble Ímpetus*, *Capella de Ministrers*, *La Academia de los Nocturnos*, *L'Harmonia del Parnàs*, *Capella Saetabis*, *Musica Trobada* etc. y ha colaborado en la grabación de varios discos.

Profundizó sus conocimientos de lo músico-teatral en el *Yale Summer Program*, los cursos con la *SITI Company New York* y el coreógrafo Antonio Ruz, resultando en su trabajo con el colectivo multidisciplinar Investro y la compañía *Suite Oblique*. Sus obras musico-teatrales "Incipit" (2015, 2018) y "Lost" (2017) han sido estrenados en varias ciudades españolas. Lobke ha colaborado como compositora e intérprete para la obra marroqui-española "Je Suis Toi", estrenada en el Teatro Nacional *Mohamed V* de Rabat, y es la compositora del cortometraje "Cocito" que será estrenado en 2021.

Ha impartido clases por Europa, EEUU y Mexico, tanto en música como en performance. Actualmente es la profesora de flauta de pico en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

## Miguel Ángel Orero García

Estudió en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza con el profesor Manel Ramada, y más tarde, en el C.S.M. de Valencia con los profesores Jesús Salvador, Joan Cerveró y Manuel Tomás, donde obtuvo el título de Profesor Superior y Premio de Honor en la especialidad de Percusión. Obtuvo el Título de Doctor *cum laude* con su tesis doctoral "Arte: Producción e Investigación" en la Universidad Politécnica de Valencia. También posee el Título de Master en Composición con Nuevas Tecnologías, por la Universidad Internacional de La Rioja.



Ha pertenecido a los grupos de percusión del C.S.M. de Zaragoza y del C.S.M. de Valencia; y es miembro fundador del Grupo de Percusión "Kontakte". Ha participado con el grupo de percusión Amores. Es miembro fundador y director del grupo especializado en repertorio de la Edad Media y Renacimiento Estampida Real. Ha formado parte de los grupos de música barroca La Reverencia y música medieval "Capilla Antigua de Chinchilla", y ha colaborado con otros grupos de música antigua como por ejemplo Victoria Musicae, Capella de Ministrers y Artefactum. Con todos estos grupos de percusión y de Interpretación Histórica ha realizado diversos registros discográficos para sellos como Ars Harmonica, Vanitas, Several Records, Columna Música, Naxos, etc.

Ha sido miembro titular de la Joven Orquesta de la Comunidad Valenciana (JORVAL), y ha participado con la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia. Ha colaborado con la Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza, la Orquesta Sinfónica de Alicante, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Orquesta Sinfónica de Tenerife, la Orquesta Real Philharmonia de Galicia, la Orquesta de Valencia, la Orquesta Sinfónica de Valencia, la Orquesta Sinfónica de Albacete y el Grup Instrumental de València; con este último, recibió en 2005, por parte del Ministerio de Cultura, el Premio Nacional de Música en la modalidad de interpretación.

Desde 1998 hasta 2013, ha sido profesor en la especialidad de percusión en el Conservatorio Profesional de Música "Tomás de Torrejón y Velasco" de Albacete. Desde 2013 y hasta la actualidad asume la cátedra de percusión, así como la dirección del Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha.

**Caché:**

1000 euros + IVA

El precio no incluye gastos de viaje y alojamiento.

**Datos de contacto:**

Lobke Sprenkeling

+34 648 49 04 54

[lobke.sprenkeling@gmail.com](mailto:lobke.sprenkeling@gmail.com)

[www.lobke.world/home-sp](http://www.lobke.world/home-sp)