

MUSICKES DELIGHT PRESENTA:

# A Pilgrimes Solace

*El consuelo de un peregrino*

JOHN DOWLAND (1563-1626)

Lobke Sprenkeling - flautas de pico, canto

Óscar Gallego - viola da gamba

Pedro Jesús Gómez - cuerda pulsada



# Programa

1. Disdaine me still, that I may ever love
2. Sweete stay a while, why will you rise?
3. To aske for all thy love, and thy whole heart t'were  
madnesse
4. Love those beames that breede
5. Shall I strive with wordes to move
6. Were every thought an eye
7. Stay time a while thy flying
8. Tell me true Love where shall I seeke thy being
9. Goe nightly cares, the enemy to rest
10. From silent night, true register of moanes
11. Lasso vita mia mi fa morire
12. In this trembling shadow
13. If that a Sinners sighes be Angels foode
14. Thou mighty God
15. When Davids life by Saul was often sought
16. When the poore Crippe by the poole did lye
17. Where Sinne sore wounding
18. My heart and tongue were twinnes
19. Up merry mates, to Neptunes prayse
20. Welcome blacke night
21. Cease these false sports



# *Notas al programa*

Musickes Delight nos invita a participar en “A Pilgrimes Solace”, llamado así por el mismo libro de canciones con acompañamiento instrumental de Dowland, proponiéndonos un viaje desde lo más mundano hasta una idea trascendente del amor y la vida. Hay una búsqueda interior de la pregunta “¿Qué es el amor?”, especialmente después del desencanto de lo mundano, que lleva al protagonista hacia dentro de sí mismo y hacia la conclusión de lo Divino. Hacia el final de esta bellísima compilación de pequeñas joyas este verdadero “consuelo del peregrino” nos lleva de regreso a la tierra: las piezas finales de la colección son melodías dramáticas, algunas joviales y otras melancólicas, posiblemente para usar en celebraciones con máscaras o entretenimientos de la corte en lugar de hacer música en casa.





*(...continuación...)*

Todos cuentan con dioses y figuras alegóricas, con una historia ambientada en breves versos, entre uno y tres, seguidos de una "conclusión" que al final nos propone una reflexión moral. Es esta búsqueda, este deambular perpetuo del viajero lo que hace que esta colección sea única. Musickes Delight lo interpreta con una instrumentación cambiante, a veces puramente instrumental, a veces vocal, con solos virtuosos de la viola da gamba y maravillosas instrumentaciones del laúd. Todos estos componentes hacen de su propuesta musical una experiencia profunda, versátil y deleitable gracias a su musicalidad y sus cambios de color, y por las historias que narra a través de sus maravillosas melodías y armonías.



## Lobke Sprenkeling

De origen holandés, es flautista de pico y creadora multidisciplinar. Obtuvo su grado y Master en La Haya y Utrecht, tanto en flauta de pico como en Performance Art, además de un Master en Creación Teatral en la Universidad Carlos III.

Simultáneamente se formó en canto y danza clásica y contemporánea. En 2016 obtuvo su Doctorado en Música por la Universidad Politécnica de Valencia con la calificación de sobresaliente *cum laude*, tras su investigación del paisaje sonoro de la Divina Comedia de Dante.



Como concertista colabora regularmente con varias agrupaciones y orquestas, como *Les Talens Lyriques*, la *Orquesta Sinfónica de Madrid* en el Teatro Real, la *Orquesta de la Comunitat Valenciana* en el Palau de les Arts, *La Ritirata*, *Concerto 1700*, *Ensemble Ímpetus*, *Capella de Ministrers*, *La Academia de los Nocturnos*, *L'Harmonia del Parnàs*, *Capella Saetabis*, *Musica Trobada* etc. y ha colaborado en la grabación de varios discos.

Profundizó sus conocimientos de lo músico-teatral en el *Yale Summer Program*, los cursos con la *SITI Company New York* y el coreógrafo Antonio Ruz, resultando en su trabajo con el colectivo multidisciplinar *Investro* y la compañía *Suite Oblique*. Sus obras musico-teatrales "Incipit" (2015, 2018) y "Lost" (2017) han sido estrenados en varias ciudades españolas. Lobke ha colaborado como compositora e intérprete para la obra marroqui-española "Je Suis Toi", estrenada en el Teatro Nacional *Mohamed V* de Rabat, y es la compositora del cortometraje "Cocito" que será estrenado en 2022.

Ha impartido clases por Europa, EEUU y Mexico, tanto en música como en performance. Actualmente es la profesora de flauta de pico en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.



## Óscar Gallego Covarrubias

Nacido en Madrid, estudió viola da gamba con Pere Ros en el conservatorio Profesional de Música "Arturo Soria" y obtuvo su diploma en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Posteriormente se traslada a la Musikhochschule de Bremen (Alemania) donde amplía su formación con Hille Perl. Paralelamente ha ampliado su formación con artistas destacados como Wieland Kuijken, Marianne Muller, Laurence Dreyfus, Olivier Baumont y François Fernández, Juan Manuel Quintana o Xurxo Varela, entre otros.



Como intérprete ha realizado conciertos tanto en Europa como en América Latina y colaborado con diferentes agrupaciones como la Compañía Nacional de Teatro Clásico, el *Bremerbarockconsort* o el *Knabenchor Hannover*.

Actualmente compagina su labor docente como profesor de viola da gamba de la Escuela de Canal con su actividad concertística como miembro de varios conjuntos de música antigua como *Angelicata Consort* que le ha llevado a participar en importantes festivales y marcos como el *Festival Internacional de Música En el Camino de Santiago*, el *Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid*, el *Festival Clásicos en verano de la Comunidad de Madrid*, el Palau de la Música de Valencia, *Primer Festival Internacional de Música Antigua de Palencia*, entre otros.

También es miembro fundador del consort de violas da gamba *Ferrabosco* y del ensemble *Melothesia Música*. Además de su dedicación por el repertorio "histórico" de la música antigua y la viola da gamba, aún un gran interés por la composición, que le ha llevado a comenzar a componer nueva música para viola da gamba en un afán por explorar nuevas posibilidades y lenguajes con dicho instrumento.



## Pedro Jesús Gómez

Nacido en Albacete, ha obtenido las titulaciones y trabajado con los siguientes maestros: Doctor en Música por la U.A.X (G. Arriaga), Master D.E.A. en Musicología por la U.C.M (Suárez-Pajares), Master en Interpretación Guitarrística (M. Barrueco), Profesor Superior de Guitarra (José Tomás), Título Superior en Cuerda Pulsada Antigua (J.M. Moreno y J.C. de Mulder).



Además recibió las enseñanzas, entre otros, de L. Brouwer, D. Russell, J. L. Rodrigo, Pepe Romero, Carles Trepát, Jordi Savall, Hopkinson Smith o John Griffiths. Ganó el Premio Internacional de guitarra Andrés Segovia.

Catedrático funcionario de carrera de guitarra del R.C.S.M. de Madrid. Ejerció la cátedra de guitarra, tablatura y bajo continuo en el Conservatorio Superior de Música de Castilla la Mancha. Ha realizado giras de concierto a solo, en grupo y con orquestas, masterclass, conferencias y ha impartido cursos en 10 países de Europa, Norte y Sudamérica, llegando a tocar para S. A. R. la Reina D<sup>a</sup> Sofía de España. Ha publicado 11 CDs, además de libros y artículos para Arsis, Six per Vuit, Vanitas, Q.T.V. Classics, I.E.A., S.G.R. Es artista de Mediaset, habiendo realizado actuaciones en Radio y TV en Europa y América. Miembro del jurado de los concursos internacionales del Festival Internacional de Madrid, Cincilia, Ciutat d'Elx, "José Tomás", Molina de Segura, "Julián Arcas" de Almería, entre otros.

Desde que Leo Brouwer destacara la profesionalidad de sus interpretaciones, la crítica especializada ha escrito: "Su interpretación fue impecable, impresionando al público a pesar de la complejidad de las obras abordadas con la guitarra" (Violão Intercambio). "Un excepcional concierto, con un atractivo indiscutible entre el virtuosismo y la emoción", "Uno de los más destacados intérpretes europeos" (Tribuna). "Una lectura cálida, profunda y muy humana, en una vihuela admirablemente tañida" (CD Compact). "...profundo conocedor del repertorio, sabiendo transmitir su lenguaje tanto con una cuidada interpretación como con puntuales explicaciones de las obras interpretadas." (La Nueva España).



**Caché:**

1500 euros + IVA

El precio no incluye gastos de viaje y alojamiento.

**Datos de contacto:**

Lobke Sprenkeling

+34 648 49 04 54

lobke.world@gmail.com

www.lobke.world/home-sp