



# LE COEUR AMOUREUX

MÚSICA INTIMISTA FRANCESA  
DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII

LOBKE SPRENKELING – FLAUTA DE PICO, CANTO  
ÓSCAR GALLEGO – VIOLA DA GAMBA  
JORGE LÓPEZ-ESCRIBANO - CLAVE

# PROGRAMA

Jacques Martin Hotteterre Le Romain (1674 – 1763):

Prélude en sol minor, “Gravement”

(de: “L’Art de Préluder”, Paris 1719)

Antoine Dornel (1691 – 1765):

Sonate IV “La Forcroy”

Prélude un peu lent – Allemande – Lentement - Vivement et marqué – Chaconne

Étienne Moulinié (1599 – 1676):

Je suis ravi (de: Airs de Cour, Troisième Livre, 1629)

Marin Marais (1656 – 1728):

Prélude, Courante y Gigue La Badine

(de: Suite en Sol Mayor, Deuxième livre de pièces de viole, 1701)

Sébastien Le Camus (c.1610 – 1677):

On n'entend rien

De toutes les beautés

Marin Marais (1656 – 1728):

Suite II (de: “Pièces en trio”)

Prélude – Sarabande – Rondeau – Gigue – Gavotte – Menuet I-II-I – Plainte – Pasacaille

Anne Danican Philidor (1681-1728):

Sonata en re menor

Lentement – Fugue – Courante - Les notes égales et détachez – Fugue

Michel Lambert 1610 –1696):

Vos mespris chaque jour (de: Airs à une, II. III. et IV. parties avec la basse-continue, Paris 1689)

Jean-Marie Leclair L'Aîné

(1697–1764):

Sonata op. 2 n° 8 en Re Mayor

Adagio – Allegro - Sarabanda: Largo - Allegro Assai

El estilo propio de la música francesa barroca tiene una enorme importancia en el barroco musical europeo. El estilo francés, frente al italiano —al que se opone—, representa uno de los dos modelos estilísticos que polarizan la música barroca.

Al contrario del estilo italiano, extrovertido, virtuoso, apasionado, incluso extravagante, el estilo francés se caracteriza por la moderación, el refinamiento y la exquisitez.

La espectacularidad y el virtuosismo juegan un papel secundario en Francia, dominados por el buen gusto —*le bon goût*— la elegancia, y por la sencillez, curiosamente compatible con la exuberancia de la ornamentación. Su expresividad controlada, sutil y elegante, es opuesta al estilo italiano, que se basa más en grandes gestos expresivos. Los ornamentos franceses son pequeños adornos como el trino, que ya aparece en los *air de cour* de la primera mitad del s. XVII, el mordente conocido como *battement*, la apoggiatura conocida como *port de voix*, y otros ornamentos. La música francesa tiene gestos finos y ligeros pasos pero en el fondo es introvertida: llora tras puertas cerradas, sufre con una sonrisa, muere con un minúsculo gesto de súplica. En la intimidad de sus silencios es donde ama, llora, rechaza, se enfada, sufre, goza.

La música francesa es como una caricia, una mirada que nos parece haber imaginado, un susurro, un gesto, y sobre todo una danza.

La música florece bajo el reino de Luis XIV. Los géneros más importantes son: la música vocal de los *air de cour*, las danzas del ballet de cour (un tipo de ópera bailada), y las *suittes* instrumentales que incluyen movimientos de danzas como el Menuet, la Gavotte, la Gaillarde, la Sarabande, y otros.

Durante la primera mitad del s. XVIII esta oposición entre Francia e Italia se relaja cada vez más: los compositores franceses se interesan por “*les goûts réunis*”, los gustos reunidos de los dos países, como podemos apreciar, dentro de nuestro programa, en la obra de Jean-Marie Leclair (1697–1764).

## Lobke Sprenkeling

De origen holandés, es flautista de pico y creadora multidisciplinar. Obtuvo su grado y Master en La Haya y Utrecht, tanto en flauta de pico como en Performance Art, además de un Master en Creación Teatral en la Universidad Carlos III. Simultáneamente se formó en canto y danza clásica y contemporánea. En 2016 obtuvo su Doctorado en Música por la Universidad Politécnica de Valencia con la calificación de sobresaliente *cum laude*, tras su investigación del paisaje sonoro de la Divina Comedia de Dante.



Como concertista colabora regularmente con varias agrupaciones y orquestas, como *Les Talens Lyriques*, *la Orquesta Sinfónica de Madrid* en el Teatro Real, *la Orquesta de la Comunitat Valenciana* en el Palau de les Arts, *La Ritirata*, *Concerto 1700*, *Ensemble Ímpetus*, *Capella de Ministrers*, *La Academia de los Nocturnos*, *L'Harmonia del Parnàs*, *Capella Saetabis*, *Musica Trobada* etc. y ha colaborado en la grabación de varios discos.

Profundizó sus conocimientos de lo músico-teatral en el *Yale Summer Program*, los cursos con la *SITI Company New York* y el coreógrafo Antonio Ruz, resultando en su trabajo con el colectivo multidisciplinar *Investro* y la compañía *Suite Oblique*. Sus obras musico-teatrales "Incipit" (2015, 2018) y "Lost" (2017) han sido estrenados en varias ciudades españolas. Lobke ha colaborado como compositora e intérprete para la obra marroquí-española "Je Suis Toi", estrenada en el Teatro Nacional *Mohamed V* de Rabat, y es la compositora del cortometraje "Cocito" que será estrenado en 2021.

Ha impartido clases por Europa, EEUU y Mexico, tanto en música como en performance. Actualmente es la profesora de flauta de pico en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

## Óscar Gallego Covarrubias

Nacido en Madrid, estudió viola da gamba con Pere Ros en el conservatorio Profesional de Música "Arturo Soria" y obtuvo su diploma en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Posteriormente se traslada a la Musikhochschule de Bremen (Alemania) donde amplía su formación con Hille Perl. Paralelamente ha ampliado su formación con artistas destacados como Wieland Kuijken, Marianne Muller, Laurence Dreyfus, Olivier Baumont y François Fernández, Juan Manuel Quintana o Xurxo Varela, entre otros.



Como intérprete ha realizado conciertos tanto en Europa como en América Latina y colaborado con diferentes agrupaciones como la Compañía Nacional de Teatro Clásico, el *Bremerbarockconsort* o el *Knabenchor Hannover*.

Actualmente compagina su labor docente como profesor de viola da gamba de la Escuela de Canal con su actividad concertística como miembro de varios conjuntos de música antigua como *Angelicata Consort* que le ha llevado a participar en importantes festivales y marcos como el *Festival Internacional de Música En el Camino de Santiago*, el *Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid*, el *Festival Clásicos en verano de la Comunidad de Madrid*, el Palau de la Música de Valencia, *Primer Festival Internacional de Música Antigua de Palencia*, entre otros.

También es miembro fundador del consort de violas da gamba *Ferrabosco* y del ensemble *Melothesia Música*. Además de su dedicación por el repertorio "histórico" de la música antigua y la viola da gamba, aún un gran interés por la composición, que le ha llevado a comenzar a componer nueva música para viola da gamba en un afán por explorar nuevas posibilidades y lenguajes con dicho instrumento.

## Jorge López-Escribano

Tras su formación en los conservatorios de Madrid, La Haya y Amsterdam, colabora por toda Europa como continuista de numerosos ensembles y orquestas especializadas en interpretación histórica como *Vox Luminis*, *Música Temprana*, *Opera2day*, *Rotterdams Barok Ensemble*, *La Capilla Real de Madrid*, *La Folía*, *Hippocampus*,



*Academia de Música Antigua de Santander*, *Vigo 430*, *La Spagna*, *Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca*, *Stavanger Baroque Ensemble*, *Norwegian Baroque Orchestra* y *Württembergisches Kammerorchester*.

Trabaja con directores como Ton Koopman, Bruno Cocset, Jean-Christoph Spinosi, Ryo Terakado, Eric van Nevel, Peter van Heyghen, Christina Pluhar y Charles Toet en festivales como el *Oude Muziek Festival Utrecht*, *Reincken Festival* (Holanda), *Festival Internacional de Ambronay*, *Festival Abbaye de Royaumont*, *Festival de Sablé* (Francia); *Festival van Vlaanderen*, *Bach Academie Concertgebouw Brugge* (Bélgica); *Musik im Riesen Festival* (Austria), *Internationale Händel Festspiele Göttingen* (Alemania); *Music Before 1800 New York*, *Boston Early Music Festival*, *Miller Theater Columbia University Early Music Festival* (USA); *Festival de Musica Antiga Obra Social La Caixa*, *Círculo Bach Madrid*, *Música Barroca Fundación Juan March* (España); *Gliwicki Festival Bachowski*, *Wratislavia Cantans Festival* (Polonia); *Festival Internazionale di Musica Rinascimentale*, *Ghislieri Musica Festival* (Italia); *Festival Internacional de Puebla* (México); *Festival Sesc de Música de Câmara* (Brasil), *Festival de Música Antigua* (Panamá), *Mozarteum Argentino* (Argentina) y *Baroque Music Festival Daejon* (Corea del Sur).

Es fundador de los ensembles *Sopra il Basso* y *L'Aura Riluciente*, los cuales fueron seleccionados como artistas en residencia en el Centro Cultural de Ambronay (Francia) y en el Centro de Música Antigua de Riga (Letonia).

Entre sus numerosas grabaciones se incluye la del sello *Ricercar* con la música para los funerales de la reina Mary II de Henry Purcell y Thomas Morley, con el Ensemble *Vox Luminis* premiada con los 5 *diapasones*, *Supersonic*, *Pizzicato*, *Gramophon choice*, y *Prelude Classical*.

Jorge es profesor de clave y bajo continuo en el Conservatorio Profesional de Música 'Jesús de Monasterio' de Santander (Cantabria).

## **Caché:**

1500 euros + IVA

Disponemos de clave propio.

El precio no incluye transporte del clave,  
gastos de viaje y alojamiento.

## **Datos de contacto:**

Lobke Sprengeling

+34 648 49 04 54

[lobke.world@gmail.com](mailto:lobke.world@gmail.com)

[www.lobke.world/home-sp](http://www.lobke.world/home-sp)