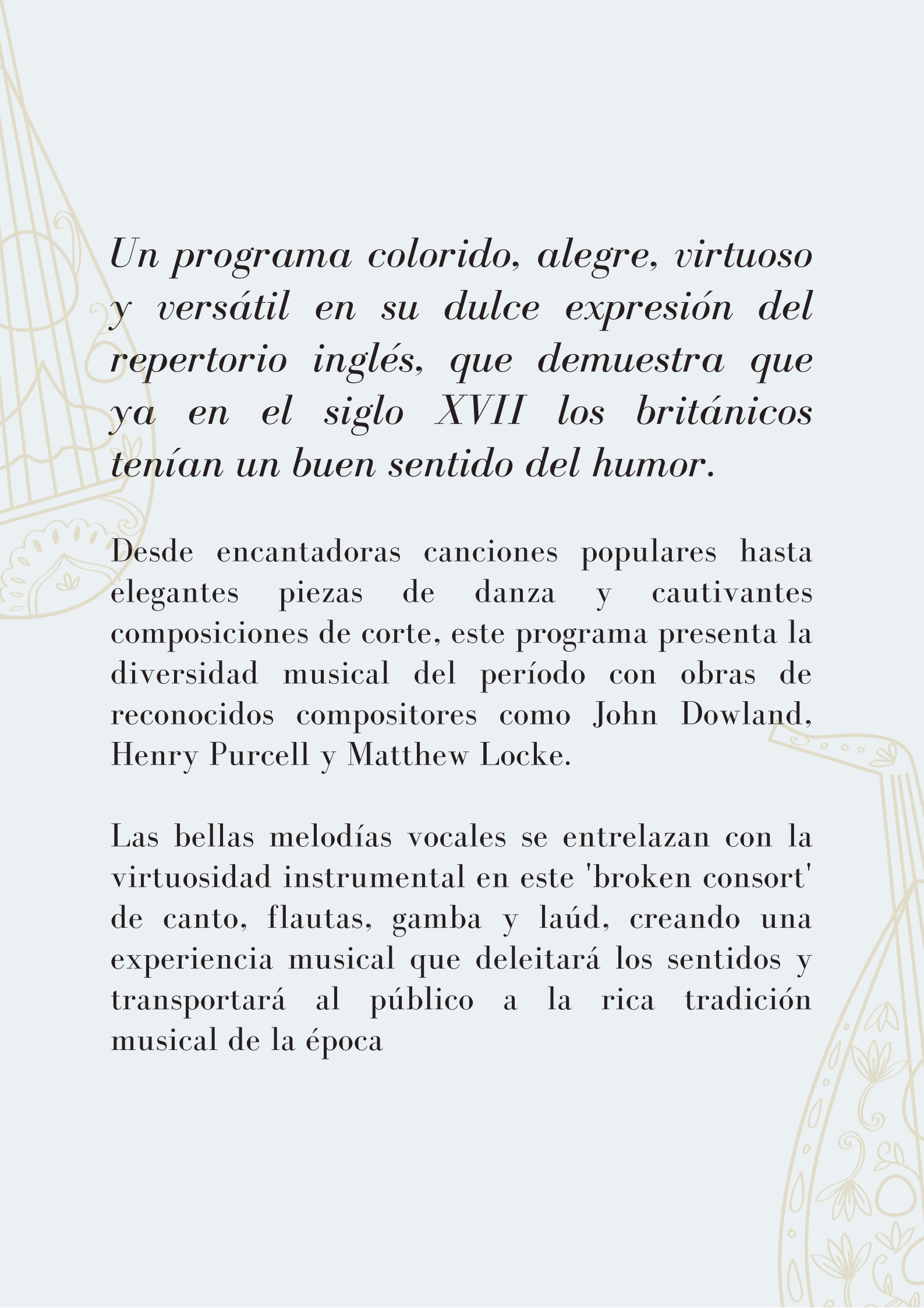


MUSIC FOR A WHILE

Música inglesa de los siglos XVI y XVII



Lobke Sprenkeling - flautas de pico, canto
Óscar Gallego - viola da gamba
Pedro Jesús Gómez - cuerda pulsada





Un programa colorido, alegre, virtuoso y versátil en su dulce expresión del repertorio inglés, que demuestra que ya en el siglo XVII los británicos tenían un buen sentido del humor.

Desde encantadoras canciones populares hasta elegantes piezas de danza y cautivantes composiciones de corte, este programa presenta la diversidad musical del período con obras de reconocidos compositores como John Dowland, Henry Purcell y Matthew Locke.

Las bellas melodías vocales se entrelazan con la virtuosidad instrumental en este 'broken consort' de canto, flautas, gamba y laúd, creando una experiencia musical que deleitará los sentidos y transportará al público a la rica tradición musical de la época

Programa



John Smith's Galliard.....	John Dowland (1563–1626)
Come Away.....	Alfonso Ferrabosco II (c.1575-1628)
The Lady Rich, Her Galliard.....	John Dowland
Robin.....	John Dowland
The Frog Galliard.....	John Dowland
Galliard to Lachrymae.....	John Dowland
Flow My Tears.....	John Dowland
Gray's Inn, The First.....	John Coperario (c. 1570-1626)
Gray's Inn, The Second.....	John Coperario (c. 1570 1626)
Wilson's Love.....	Robert Jonson (c. 1583–1633)
William's Love.....	Jonson (?) (c. 1583 1633)
The King's Mistress	Jonson (?) (c. 1583-1633)
Symphony.....	Simon Ives (1600-1662)
Time, Cruel.....	John Danyel (1564 – c.1626)
Woo Her.....	Thomas Campion (1567-1620)
Sonata a 2.....	Henry Butler (?-1652)
See, Night Herself Is Here.....	Henry Purcell (1659 –1695)
Suite No.8 in D minor.....	Mathew Locke (c.1621-1677)
Music For A While.....	Henry Purcell (1659 –1695)

Notas

En este concierto haremos un viaje en el tiempo a la Inglaterra de los siglos XVI y XVII a través de la rica cultura musical que floreció bajo los reinados de Isabel I (1533-1603), Jacobo I (1566-1625) y Carlos II (1600-1649).

Durante los años que comprenden el denominado período "Isabelino", en las islas del mítico Rey Arturo no solamente tuvo preponderancia la música (gusto heredado de Isabel I de su padre, Enrique VIII) sino también la literatura y el teatro, como atestigua bien el maravilloso legado que constituyen las obras de William Shakespeare (1564 -1616). En la música destacó especialmente la figura de su prácticamente exacto coetáneo John Dowland (1563-1626) con sus colecciones de música vocal e instrumental dedicada principalmente al laúd, del que fue un gran virtuoso.

Durante el reinado de Jacobo I tuvo mucha importancia la denominada "Masque" (mascarada en castellano), en la que se aunaba el trabajo individual de músicos, arquitectos, maestros de danza y libretistas que colaboraban con el objetivo de crear un espectáculo visual y musical único.

Para nuestro programa hemos seleccionado música destinada a este género, de autores como Simon Ives y Thomas Campion. No queríamos dejar de lado tampoco a su contrapunto paródico, la Anti-Masque, imagen de un mundo al revés, de carnaval, y deudora de obras como el conocido "Festino" del italiano Adriano Banchieri. De este género cómico incluimos música de Giovanni Coperario y Robert Johnson.

En los años del reinado de Carlos II, el gusto por la Masque fue desapareciendo y fue consolidándose poco a poco una nueva forma, la semi-ópera (equivalente a la zarzuela en España); un ejemplo de semi-ópera es la conocida *The Fairy Queen* ("La Reina de las Hadas") del gran compositor Henry Purcell (1659-1695). A pesar de ello, un compositor coetáneo de Henry Purcell como Matthew Locke (1621-1677) aún en 1653 escribió música para una Masque, *Cupid and Death* ("Cupido y la Muerte").

Locke y sus contemporáneos ingleses desarrollaron un estilo musical peculiar en el que se entrelazan las formas barrocas con modulaciones y colores "bizarros" y que resultaban desconocidos en el ámbito europeo.

Sumérjanse con nosotros en este apasionante mundo de emociones, sensaciones y afectos que a través de unos paisajes musicales únicos nos harán compartir la misma esencia de humanidad que permanece inalterable a lo largo de los siglos.

Lobke Sprenkeling

De origen holandés, es flautista de pico y creadora multidisciplinar. Obtuvo su grado y Master en La Haya y Utrecht, tanto en flauta de pico como en Performance Art, además de un Master en Creación Teatral en la Universidad Carlos III.

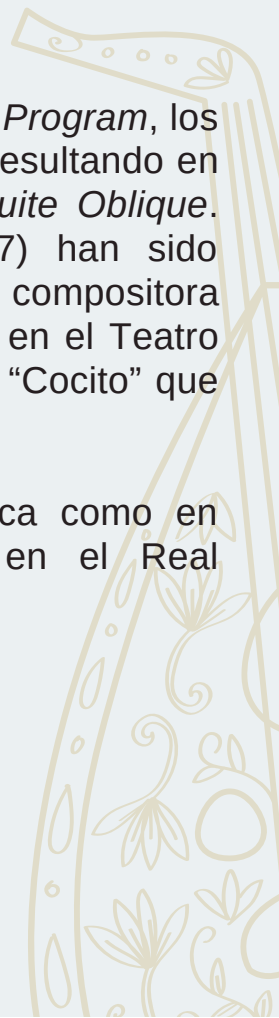
Simultáneamente se formó en canto y danza clásica y contemporánea. En 2016 obtuvo su Doctorado en Música por la Universidad Politécnica de Valencia con la calificación de sobresaliente *cum laude*, tras su investigación del paisaje sonoro de la Divina Comedia de Dante.



Como concertista colabora regularmente con varias agrupaciones y orquestas, como *Les Talens Lyriques*, la *Orquesta Sinfónica de Madrid* en el Teatro Real, la *Orquesta de la Comunitat Valenciana* en el Palau de les Arts, *La Ritirata*, *Concerto 1700*, *Ensemble Ímpetus*, *Capella de Ministrers*, *La Academia de los Nocturnos*, *L'Harmonia del Parnàs*, *Capella Saetabis*, *Musica Trobada* etc. y ha colaborado en la grabación de varios discos.

Profundizó sus conocimientos de lo músico-teatral en el *Yale Summer Program*, los cursos con la *SITI Company New York* y el coreógrafo Antonio Ruz, resultando en su trabajo con el colectivo multidisciplinar *Investro* y la compañía *Suite Oblique*. Sus obras musico-teatrales "Incipit" (2015, 2018) y "Lost" (2017) han sido estrenados en varias ciudades españolas. Lobke ha colaborado como compositora e intérprete para la obra marroquí-española "Je Suis Toi", estrenada en el Teatro Nacional *Mohamed V* de Rabat, y es la compositora del cortometraje "Cocito" que será estrenado en 2022.

Ha impartido clases por Europa, EEUU y Mexico, tanto en música como en performance. Actualmente es la profesora de flauta de pico en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.



Óscar Gallego Covarrubias

Nacido en Madrid, estudió viola da gamba con Pere Ros en el conservatorio Profesional de Música "Arturo Soria" y obtuvo su diploma en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Posteriormente se trasladó a la Musikhochschule de Bremen (Alemania) donde amplía su formación con Hille Perl.

Paralelamente ha ampliado su formación con artistas destacados como Wieland Kuijken, Marianne Muller, Laurence Dreyfus, Olivier Baumont y François Fernández, Juan Manuel Quintana o Xurxo Varela, entre otros.



Como intérprete ha realizado conciertos tanto en Europa como en América Latina y colaborado con diferentes agrupaciones como la Compañía Nacional de Teatro Clásico, el *Bremerbarockconsort* o el *Knabenchor Hannover*.

Actualmente compagina su labor docente como profesor de viola da gamba de la Escuela de Canal con su actividad concertística como miembro de varios conjuntos de música antigua como *Angelicata Consort* que le ha llevado a participar en importantes festivales y marcos como el *Festival Internacional de Música En el Camino de Santiago*, el *Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid*, el *Festival Clásicos en verano de la Comunidad de Madrid*, el Palau de la Música de Valencia, *Primer Festival Internacional de Música Antigua de Palencia*, entre otros.

También es miembro fundador del consort de violas da gamba *Ferrabosco* y del ensemble *Melothesia Música*. Además de su dedicación por el repertorio "histórico" de la música antigua y la viola da gamba, aún un gran interés por la composición, que le ha llevado a comenzar a componer nueva música para viola da gamba en un afán por explorar nuevas posibilidades y lenguajes con dicho instrumento.

Pedro Jesús Gómez

Nacido en Albacete, ha obtenido las titulaciones y trabajado con los siguientes maestros: Doctor en Música por la U.A.X (G. Arriaga), Master D.E.A. en Musicología por la U.C.M (Suárez-Pajares), Master en Interpretación Guitarrística (M. Barrueco), Profesor Superior de Guitarra (José Tomás), Título Superior en Cuerda Pulsada Antigua (J.M. Moreno y J.C. de Mulder).



Además recibió las enseñanzas, entre otros, de L. Brouwer, D. Russell, J. L. Rodrigo, Pepe Romero, Carles Trepát, Jordi Savall, Hopkinson Smith o John Griffiths. Ganó el Premio Internacional de guitarra Andrés Segovia.

Catedrático funcionario de carrera de guitarra del R.C.S.M. de Madrid. Ejerció la cátedra de guitarra, tablatura y bajo continuo en el Conservatorio Superior de Música de Castilla la Mancha. Ha realizado giras de concierto a solo, en grupo y con orquestas, masterclass, conferencias y ha impartido cursos en 10 países de Europa, Norte y Sudamérica, llegando a tocar para S. A. R. la Reina D^a Sofía de España. Ha publicado 11 CDs, además de libros y artículos para Arsis, Six per Vuit, Vanitas, Q.T.V. Classics, I.E.A., S.G.R. Es artista de Mediaset, habiendo realizado actuaciones en Radio y TV en Europa y América. Miembro del jurado de los concursos internacionales del Festival Internacional de Madrid, Cincilia, Ciutat d'Elx, "José Tomás", Molina de Segura, "Julián Arcas" de Almería, entre otros.

Desde que Leo Brouwer destacara la profesionalidad de sus interpretaciones, la crítica especializada ha escrito: "Su interpretación fue impecable, impresionando al público a pesar de la complejidad de las obras abordadas con la guitarra" (Violão Intercambio). "Un excepcional concierto, con un atractivo indiscutible entre el virtuosismo y la emoción", "Uno de los más destacados intérpretes europeos" (Tribuna). "Una lectura cálida, profunda y muy humana, en una vihuela admirablemente tañida" (CD Compact). "...profundo conocedor del repertorio, sabiendo transmitir su lenguaje tanto con una cuidada interpretación como con puntuales explicaciones de las obras interpretadas." (La Nueva España).



Caché:

1500 euros + IVA

El precio no incluye gastos de viaje y alojamiento.

Datos de contacto:

Lobke Sprenkeling
+34 648 49 04 54
lobke.world@gmail.com
www.lobke.world/home-sp

