



# LAS FLAUTAS DE PICO: UN VIAJE MUSICAL DE LA EDAD MEDIA AL BARROCO



LOBKE SPRENKELING:  
FLAUTAS DE PICO, NARRACIÓN,  
CANTO, DANZA

JORGE LÓPEZ-ESCRIBANO:  
CLAVE, NARRACIÓN





# P PROGRAMA

## Edad Media (s. XIV/XV):

Trotto.....anon. (s XIV)  
Non na el so amante.....Jacopo da Bologna (s. XIV) / Codex Faenza (s. XV)

## Renacimiento (s. XVI):

Belle qui tiens ma vie.....Thoinot Arbeau (1519-1595)  
Gaillarde.....Tielman Susato (1500-1561)  
Ancor che col partire.....Cipriano de Rore, (?-1565) /  
Riccardo Rognioni (ca.1550-ca.1620)



## Barroco temprano (s. XVII):

Bravade.....Jacob van Eyck, (1590-1657)  
Sonata II.....Giovanni Battista Fontana (1571-1630)  
Suite 3: Ayre, Courante.....Matthew Locke (1621-1677)

## Barroco alto (Alrededor de 1700):

Prélude.....François Couperin (1668-1733)  
Premier Concert Royal: Menuet.....François Couperin  
Fantasia I.....Georg Philipp Telemann (1681-1767)  
Melodía para el ruiseñor chino.....The Bird Fancyer's Delight (c.1715)  
La Follia.....Arcangelo Corelli (1653-1713)





Nuestra propuesta presenta el formato de concierto comentado, que resulta ideal para toda la familia y para todo tipo de públicos. Viajaremos a través del tiempo explicando la evolución de la flauta de pico, desde la Edad Media pasando por el Renacimiento y el Barroco, explicaremos todos los tamaños posibles desde la sopranino a la flauta contrabajo. El programa incluye también elementos del canto y la danza que nos irán guiando a lo largo de este maravilloso viaje musical.



## Lobke Sprenkeling

De origen holandés, es flautista de pico y creadora multidisciplinar. Obtuvo su grado y Master en La Haya y Utrecht, tanto en flauta de pico como en Performance Art, además de un Master en Creación Teatral en la Universidad Carlos III.

Simultáneamente se formó en canto y danza clásica y contemporánea. En 2016 obtuvo su Doctorado en Música por la Universidad Politécnica de Valencia con la calificación de sobresaliente *cum laude*, tras su investigación del paisaje sonoro de la Divina Comedia de Dante.



Como concertista colabora regularmente con varias agrupaciones y orquestas, como *Les Talens Lyriques*, la *Orquesta Sinfónica de Madrid* en el Teatro Real, la *Orquesta de la Comunitat Valenciana* en el Palau de les Arts, *La Ritirata*, *Concerto 1700*, *Ensemble Ímpetus*, *Capella de Ministrers*, *La Academia de los Nocturnos*, *L'Harmonia del Parnàs*, *Capella Saetabis*, *Musica Trobada* etc. y ha colaborado en la grabación de varios discos.

Profundizó sus conocimientos de lo músico-teatral en el *Yale Summer Program*, los cursos con la *SITI Company New York* y el coreógrafo Antonio Ruz, resultando en su trabajo con el colectivo multidisciplinar *Investro* y la compañía *Suite Oblique*. Sus obras musico-teatrales "Incipit" (2015, 2018) y "Lost" (2017) han sido estrenados en varias ciudades españolas. Lobke ha colaborado como compositora e intérprete para la obra marroqui-española "Je Suis Toi", estrenada en el Teatro Nacional *Mohamed V* de Rabat, y es la compositora del cortometraje "Cocito" que será estrenado en 2022.

Ha impartido clases por Europa, EEUU y Mexico, tanto en música como en performance. Actualmente es la profesora de flauta de pico en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

## Jorge López-Escribano

Tras su formación en los conservatorios de Madrid, La Haya y Amsterdam, colabora por toda Europa como continuista de numerosos ensembles y orquestas especializadas en interpretación histórica como *Vox Luminis*, *Música Temprana*, *Opera2day*, *Rotterdams Barok Ensemble*, *La Capilla Real de Madrid*, *La Folía*, *Hippocampus*,



*Academia de Música Antigua de Santander*, *Vigo 430*, *La Spagna*, *Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca*, *Stavanger Baroque Ensemble*, *Norwegian Baroque Orchestra* y *Württembergisches Kammerorchester*.

Trabaja con directores como Ton Koopman, Bruno Cocset, Jean-Christoph Spinosi, Ryo Terakado, Eric van Nevel, Peter van Heyghen, Christina Pluhar y Charles Toet en festivales como el *Oude Muziek Festival Utrecht*, *Reincken Festival* (Holanda), *Festival Internacional de Ambronay*, *Festival Abbaye de Royaumont*, *Festival de Sablé* (Francia); *Festival van Vlaanderen*, *Bach Academie Concertgebouw Brugge* (Bélgica); *Musik im Riesen Festival* (Austria), *Internationale Händel Festspiele Göttingen* (Alemania); *Music Before 1800 New York*, *Boston Early Music Festival*, *Miller Theater Columbia University Early Music Festival* (USA); *Festival de Musica Antiga Obra Social La Caixa*, *Círculo Bach Madrid*, *Música Barroca Fundación Juan March* (España); *Gliwicki Festival Bachowski*, *Wratistavia Cantans Festival* (Polonia); *Festival Internazionale di Musica Rinascimentale*, *Ghislieri Musica Festival* (Italia); *Festival Internacional de Puebla* (México); *Festival Sesc de Música de Câmara* (Brasil), *Festival de Música Antigua* (Panamá), *Mozarteum Argentino* (Argentina) y *Baroque Music Festival Daejon* (Corea del Sur).

Es fundador de los ensembles *Sopra il Basso* y *L'Aura Riluciente*, los cuales fueron seleccionados como artistas en residencia en el Centro Cultural de Ambronay (Francia) y en el Centro de Música Antigua de Riga (Letonia).

Entre sus numerosas grabaciones se incluye la del sello *Ricercar* con la música para los funerales de la reina Mary II de Henry Purcell y Thomas Morley, con el Ensemble *Vox Luminis* premiada con los 5 diapasones, *Supersonic*, *Pizzicato*, *Gramophon choice*, y *Prelude Classical*.

Jorge es profesor de clave y bajo continuo en el Conservatorio Profesional de Música 'Jesús de Monasterio' de Santander (Cantabria).



### **Caché:**

1000 euros + IVA  
Disponemos de clave propio.  
El precio no incluye transporte del clave,  
gastos de viaje y alojamiento.

### **Datos de contacto:**

Lobke Sprenkeling  
tel. +34 648 49 04 54  
lobke.sprenkeling@gmail.com  
[www.lobke.world/home-sp](http://www.lobke.world/home-sp)